

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السمعية والمرئية  
المرحلة : الرابعة  
اسم المحاضر الثلاثي : وصفي فالح عبيد  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
المؤهل العلمي : ماجستير فنون تشكيلية رسم  
مكان العمل : جامعة البصرة كلية الفنون الجميلة

م. د. وصفي فالح عبيد الفضلي					الاسم
wasfialfadhli@gmail.com					البريد الالكتروني
الرسوم المتحركة					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
تعريف الطلبة بتقنيات الرسوم المتحركة ، والتطور الكبير الذي شهدته					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات عملي أسبوعياً تتوزع على 30 أسبوعاً					التفاصيل الاساسية للمادة
مادة تعد من قبل مدرس المادة					الكتب المنهجية
أطروحة دكتوراه لمدرس المادة + مصادر اجنبية مترجمة + مجلات دورية أجنبية + لقاءات متلفزة + أفلام معنية بالمادة تعد بمثابة مصادر تاريخية					المصادر الخارجية
تقدير الفصل	الفصل الدراسي	امتحان نظري	امتحان عملي	الحضور والمشاركة الصفية	تقييم الفصل النهائي
	30%	10%	15%	5%	30%
معلومات اضافية					الفصل الدراسي الأول 30% الفصل الدراسي الثاني 30% الامتحان النهائي 40%



الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السمعية والمرئية  
المرحلة : الرابعة  
اسم المحاضر الثلاثي : وصفي فالح عبيد  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
المؤهل العلمي : ماجستير فنون تشكيلية رسم  
مكان العمل : جامعة البصرة كلية الفنون الجميلة

## جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	التعريف بالدرس وطبيعته	مادة فيلمية	
2	الثاني	التعريف بفن الرسوم المتحركة (الجذر التاريخي)	مصورات	
3	الثالث	التعرف بتنوع فن الرسوم المتحركة	مادة فيلمية	
4	الرابع	التعريف بالشخصيات الكارتونية	مصورات	
5	الخامس	تصميم الشخصيات الكارتونية	مادة متحركة	
6	السادس	امتحان	امتحان عملي	
7	السابع	تقنية ستوري بورد ج 1	مادة مصورة	
8	الثامن	تقنية ستوري بورد ج 2	مادة مصورة	
9	التاسع	التعرف على موضوعات الرسوم المتحركة	مادة فيلمية	
10	العاشر	استلهام الحكايات التاريخية والشعبية	مادة فيلمية	
11	الحادي عشر	الأدلجة وتأثيرها على فن الرسوم المتحركة	مادة مصورة	
12	الثاني عشر	امتحان	امتحان عملي	
13	الثالث عشر	الموروث الديني في فن الرسوم المتحركة	مادة فيلمية	
14	الرابع عشر	فن الرسوم المتحركة الساخر	مادة فيلمية	
15	الخامس عشر	فن الرسوم المتحركة الجاد	مادة فيلمية	
16	السادس عشر	الرسوم المتحركة والفيلم الواقعي	مادة مصورة	
17	السابع عشر	تقنيات الرسم والتحرك الرقمية	تطبيقات عملية	
18	الثامن عشر	الرسوم المتحركة والاعلانات	تطبيقات عملية	
19	التاسع عشر	امتحان	امتحان	
20	العشرون	الرسوم المتحركة تجارياً	عرض مادة عملية	
21	الواحد والعشرون	الرسوم المتحركة في الولايات المتحدة الامريكية	عرض مادة فيلمية	
22	الثاني والعشرون	الرسوم المتحركة في أوروبا	عرض مادة فيلمية	
23	الثالث والعشرون	الرسوم المتحركة في روسيا	عرض مادة فيلمية	
24	الرابع والعشرون	الرسوم المتحركة في اليابان	عرض مادة تطبيقية	
25	الخامس والعشرون	الرسوم المتحركة في الوطن العربي	عرض مادة ارشيفية	
26	السادس والعشرون	الرسوم المتحركة في العراق	عرض مادة ارشيفية	
27	السابع والعشرون	الرسوم المتحركة والألعاب التفاعلية	عرض مادة تطبيقية	
28	الثامن والعشرون	الرسوم المتحركة والألعاب التفاعلية	عرض مادة تطبيقية	
29	التاسع والعشرون	خطة عمل فيلم قصير	مشاركة في العمل	
30	الثلاثون	خطة عمل فيلم قصير	مشاركة في العمل	

القسم : الفنون السمعية والمرئية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : م.م عصام جعفر عذاب

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي :

العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



## وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

## وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

١. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السمعية والمرئية
٣. اسم / رمز المقرر	التطبيقات الاخراجية
٤. اشكال الحضور المتاحة	المرحلة الرابعة / اخراج
٥. الفصل / السنة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	
٧. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٨. اهداف المقرر	تقوم دراسة هذه المادة على شكل ورشة ، يناقش ويحلل الطلبة من خلال الدرس فكرة او مفردة يكلف بها الطلبة لتحويلها الى موضوعا سينمائيا مكتمل الجوانب الفنية . ويقوم الطلبة بالتحاور والنقاش الفني لتطوير المواضيع المطروحة ، خلال الفصل الاول. وفي الفصل الثاني يطبق تحليل مشاهدات الفيلمية لأفلام وتجارب فيلمية قصيرة ، وتشمل تحليل عناصر الاخراج

وجماليات التصوير والمونتاج والمؤثرات وعناصر الصوت وكتابة النص .	
--	--

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية ١:	
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر	
طرائق التعليم والتعلم:	
أ- ادراسة المحاضرة على نحو تطبيقي من قبل استاذ المادة ، بمشاركة جميع الطلبة لمواضيع سينمائية من واقع الحياة واشكالاتها لجذب الطلبة الى الدرس من دون الابتعاد عن لب و صلب الموضوع لتكون المادة مرنة وقابلة للفهم . ب- تكليف الطلبة بنشاط لاصفي وهي ضمن الواجبات المطلوبة لنسج مواضيع سينمائية من مفردة او حالة او فكرة قريبة من الواقع ومن التداول في المجتمع . ت- يتم التدريبات والارشاد واختبار الطلبة داخل الدرس .	
طرائق التقييم:	
أ- المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس ، دليل التزام الطالب وتحمله المسؤولية الدراسية . ب- الالتزام بالمواعيد المحددة في تقويم الواجبات . ت- تعبر الاختبارات الفصلية والنهائية عن الالتزام والتحصيل المعرفي والمهاري .	
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج ١	
طرائق التعليم والتعلم	
ث- ادراسة المحاضرة على نحو تطبيقي من قبل استاذ المادة ، بمشاركة جميع الطلبة لمواضيع سينمائية من واقع الحياة واشكالاتها لجذب الطلبة الى الدرس من دون الابتعاد عن لب و صلب الموضوع لتكون المادة مرنة وقابلة للفهم . ج- تكليف الطلبة بنشاط لاصفي وهي ضمن الواجبات المطلوبة لنسج مواضيع سينمائية من مفردة او حالة او فكرة قريبة من الواقع ومن التداول في المجتمع . ح- يتم التدريبات والارشاد واختبار الطلبة داخل الدرس .	
طرائق التقييم	
ث- المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس ، دليل التزام الطالب وتحمله المسؤولية الدراسية . ج- الالتزام بالمواعيد المحددة في تقويم الواجبات . ح- تعبر الاختبارات الفصلية والنهائية عن الالتزام والتحصيل المعرفي والمهاري .	

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

- أ- تنمية قدرات الطلبة على التعامل مع المشكلات الفنية والتعبيرية .  
ب- تنمية قدرات الطلبة على التعامل مع الواقع المعاش والوسائل المتعددة الاخرى ومنها الانترنت .  
ت- تنمية قدرات الطلبة على الحوار والمناقشة والتحليل .

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
.١	٣	١	مفرد لكلمة ما او فكرة فلسفية	نظري وعملي	مناقشة وتحليل
.٢	٣	٢	=	=	=
.٣	٣	٣	=	=	=
.٤	٣	٤	=	=	=
.٥	٣	٥	=	=	=
.٦	٣	٦	=	=	=
.٧	٣	٧	=	=	=
.٨	٣	٨	=	=	=
.٩	٣	٩	=	=	=
.١٠	٣	١٠	=	=	=
.١١	٣	١١	=	=	=
.١٢	٣	١٢	=	=	=
.١٣	٣	١٣	=	=	=
.١٤	٣	١٤	=	=	=
.١٥	٣	١٥	=	=	=
.١٦	٣	١٦	=	=	=
.١٧	٣	١٧	=	=	=
.١٨	٣	١٨	فيلم روائي قصير او تجريبي	=	=
.١٩	٣	١٩	=	=	=
.٢٠	٣	٢٠	=	=	=
.٢١	٣	٢١	=	=	=

=	=	=	٢٢	٣	.٢٢
=	=	=	٢٣	٣	.٢٣
=	=	=	٢٤	٣	.٢٤
=	=	=	٢٥	٣	.٢٥
=	=	=	٢٦	٣	.٢٦
=	=	=	٢٧	٣	.٢٧
=	=	=	٢٨	٣	.٢٨
=	=	=	٢٩	٣	.٢٩
=	=	=	٣٠	٣	.٣٠

١١. البنية التحتية:

كتاب الانا والهو	١- الكتب المقررة المطلوبة
	٢- المراجع الرئيسية (المصادر):
	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي

أ.م.د علي عبد الله عبود

م.د ايمن كاظم مغامس

م.م عصام جعفر عذاب

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية و المرئية

مدرس المادة

### وصف مقرر مادة جماليات

#### التصوير

ايمن كاظم مغامس	الاسم				
<a href="mailto:aymen.mghames@uobasrah.edu.iq">aymen.mghames@uobasrah.edu.iq</a>	البريد الالكتروني				
جماليات تصوير	اسم المادة				
وفق النظام لسنتي	مقرر الفصل				
تهدف هذه المادة الى تعريف لطالب بجماليات التصوير لسينمائي وذلك من خلال تطبيقات عملية للتصوير وكذلك تعرف لطلاب على جماليات الاضاءة التصوير لسينمائي وطبيعة لصورة	اهداف المادة				
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات في الاسبوع في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر لسنة	التفاصيل الأساسية للمادة				
محاضرات من اعداد استاذ المادة	الكتب المنهجية				
- التصوير لسينمائي عبد الباسط سلمان - فهم لسينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - اللغة لسينمائية / مارسيل مارتن - قواعد اللغة لسينمائية - لسينما الة وفن	المصادر الخارجية				
الامتحان النهائي	تقديم تقرير	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان لشهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
% 40	%5	%5	%10	%30	
يقدم لطلب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (5) درجات بهدف حث لطلب على القراءة والبحث					معلومات اضافية

## جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	حوامل الكاميرا – أنواعها ( الثابتة , المتحركة ) استعمالاتها – توظيفها في جمالية الصورة	
2	الثاني	اللقطة – أحجام اللقطات – أنواع اللقطات – تعدد وتغير أحجام اللقطات – التوظيف الجمالي للقطات	
3	الثالث	زوايا التصوير – أنواعها – علاقتها بالعدسة و اللقطة و حجمها – التوظيف الجمالي لزوايا التصوير	
4	الرابع	العدسات – أنواعها أ – ثابتة البعد البؤري 1-العدسات المقربة – تأثير استخدام العدسات الطويلة البعد البؤري في منظور الصورة – العدسات الطويلة البعد في التصوير السينمائي 2- العدسات قصيرة البعد البؤري – استخدامات العدسات قصيرة البعد البؤري- اثر العدسات قصيرة البعد في التشويه البصري حين التصوير السينمائي - العدسات قصيرة البعد البؤري في التصوير الخارجي و التوظيف الجمالي لها	
5	الخامس	ب- العدسات متغيرة البعد البؤري – تأثيرات الزوم – اثر البعد البؤري للعدسة في منظور الصورة في التصوير السينمائي – تأثير العدسات المتغيرة البعد البؤري في منظور الصورة – عدسات المايكرو و وظائفها التبور/ معناه – ضبط البؤرة ( علاقة البؤرة بالعدسة بالفتحة بعمق الميدان ) التوظيف الجمالي للبؤرة	
6	السادس	الإطار / اختياره – أشكال و أنواع الإطارات – جمالية توظيف الإطار في الفلم	
7	السابع	التكوين في الصورة / قواعد و عناصر التكوين- التوازن و أنواعه – النسبة الذهبية – جمالية التكوينات المرئية	
8	الثامن	امتحان	
9	التاسع	عمق الميدان – العوامل المؤثرة في عمق الميدان 1- تأثير الرقم البؤري في	



	عمق الميدان 2- تأثير كل من البعد بين العدسة و النقطة المتوسطة التي ضبطت عليها المسافة في عمق الميدان		
10	البعد الثالث في الصورة ( العمق ) الوسائل المستعملة لإعطاء الإيحاء بالعمق – التوظيف الجمالي للعمق	العاشر	
11	الكاميرا الثابتة و المتحركة – أنواع حركة الكاميرا – حركة الكاميرا و حركة المونتاج – جمالية حركة الكاميرا المحمولة على ( الكتف – دولي – كرين – سيارة – طائرة ) هم الفوارق بين حركة الكاميرا و حركة الزوم – الوظائف التعبيرية لحركة الكاميرا	الحادي عشر	
12	اختيار الكاميرا المناسبة للتصوير – التعامل مع الأدوات الملحقة بالكاميرا وتوظيفها في جمالية الصورة	الثاني عشر	
13	مؤثرات خاصة ( التصوير القريب للغاية – البطيء – الحركة البطيئة ) وعلاقتها بجمالية الصورة الفيلمية	الثالث عشر	
14	المرشحات الضوئية – أنواعها و استعمالاتها – التوظيف الجمالي للمرشحات الضوئية في الفلم	الرابع عشر	
15	امتحان	الخامس عشر	
16	اللون – التأثير النفسي للألوان و دلالاتها في الفلم ( الأسود و الأبيض – الملون – الرقمي ) التوظيف الجمالي للون في الفلم	السادس عشر	
17	التعريض الضوئي – أنواع التعريض الضوئي – التوظيف الجمالي للتعريض الضوئي في الفلم	السابع عشر	
18	إضاءة الفيلم الدور التعبيري للإضاءة في الفيلم التقليدي و الفيلم الرقمي	الثامن عشر	
19	التكنولوجيا الرقمية – نظرية عمل الصورة الرقمية و الـ K و البكسل وتأثيرهما في جمالية الصورة الفيلمية	التاسع عشر	
20	جودة الصورة – العوامل التي تعتمد عليها جودة الصورة – الإشارة الرقمية – أنواعها ( المنفصلة و المركبة ) - مميزات الإشارة الرقمية – التلاعب الرقمي في الصورة	العشرون	
21	تحويل الفيديو إلى فيلم سينمائي – طرق التسجيل على الفيلم السينمائي 1- الكينوسكوب 2- مسجلات الشعاع الالكتروني 3- مسجلات الأفلام – الأري ليزر	الواحد والعشرون	
22	امتحان	الثاني والعشرون	

	السمات الفوتوغرافية للفيلم السينمائي الحديث ( سماحة التعريض - الحساسية الضوئية - الحساسية الطيفية - التباينات الاضائية - البناء الحبيبي للصورة )	الثالث والعشرون	23
	السمات و الخصائص الرقمية للفيديو - سمات و خصائص الفيلم الرقمي	الرابع والعشرون	24
	أشكال الصورة الرقمية - معايير جودة الصورة السينمائية HDTV الـ 3D IMAX - IMAX	الخامس والعشرون	25
	تغطية مشهد باربع شخصيات	السادس والعشرون	26
	تطبيق عملي / خارجي الاستوديو	السابع والعشرون	27
	تطبيق عملي / خارجي الاستوديو	الثامن والعشرون	28
	تطبيق عملي / خارجي الاستوديو	التاسع والعشرون	29
	مراجعة شاملة	الثلاثون	30

توقيع العميد

توقيع استاذ المادة :  
م.د. ايمن كاظم مغامس

القسم : الفنون السمعية و المرئية  
المرحلة : الرابعة  
المحاضر : بهاء عبد المحسن حسن  
اللقب العلمي : مدرس مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
جامعة البصرة  
كلية الفنون الجميلة

## وصف المقرر الدراسي

م.م. بهاء عبد المحسن حسن					الاسم
<a href="mailto:bahaa.hasan@uobasrah.edu.iq">bahaa.hasan@uobasrah.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
جماليات الإخراج للسينما والتلفزيون					اسم المادة
النظام السنوي					مقرر الفصل
دراسة مادة الإخراج السينمائي والتلفزيوني من الناحية الفكرية والجمالية بما يعزز مهارات الطالب الفنية والتقنية التي اكتسبها خلال المراحل السابقة					أهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات أسبوعياً (ساعة واحدة نظري + ساعتان عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين أسبوعاً بما في ذلك الاختبارات النظرية والعملية.					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات أستاذ المادة					الكتب المنهجية
١ - فهم السينما – لوي دي جانتيني ٢ - اللغة السينمائية – مارسيل مارتن ٣ - علم جمال السينما – هنري أجيل ٤ - نظريات الفيلم الكبرى – دادلي أندرو ٥ - السرد السينمائي – فاضل الأسود					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور والواجبات	الامتحان العملي	الامتحان الشهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
٤٠	٥	١٥	١٠	٣٠	
الفصل الدراسي الأول (٣٠) - الفصل الدراسي الثاني (٣٠)					معلومات إضافية
الامتحان النهائي (٤٠)					

## جدول الدروس الأسبوعي

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الأسبوع
	تطبيقات	مفهوم الجمال	الأسبوع الأول	١
	تطبيقات	نظريات الجمال	الأسبوع الثاني	٢
	تطبيقات	الأساليب والأشكال السينمائية	الأسبوع الثالث	٣
	تطبيقات	السيناريو الأدبي والتنفيذي	الأسبوع الرابع	٤
	تطبيقات	جماليات السرد	الأسبوع الخامس	٥
	تطبيقات	لغة الفيلم	الأسبوع السادس	٦
		<b>اختبار نظري</b>	الأسبوع السابع	٧
	تطبيقات	المخرج	الأسبوع الثامن	٨
	تطبيقات	جماليات توظيف الزمان	الأسبوع التاسع	٩
	تطبيقات	جماليات توظيف المكان	الأسبوع العاشر	١٠
	تطبيقات	الصورة السينمائية	الأسبوع الحادي عشر	١١
	تطبيقات	جماليات الإيقاع	الأسبوع الثاني عشر	١٢
	تطبيقات	جماليات الإيجاز	الأسبوع الثالث عشر	١٣
	تطبيقات	الاستعارة والرمز	الأسبوع الرابع عشر	١٤
	تطبيقات	اختبار نظري	الأسبوع الخامس عشر	١٥
<b>عطلة نصف السنة</b>				
	تطبيقات	جماليات التكوين	الأسبوع السادس عشر	١٦
	تطبيقات	جماليات الإضاءة	الأسبوع السابع عشر	١٧
	تطبيقات	جماليات حركة الكاميرا	الأسبوع الثامن عشر	١٨
	تطبيقات	جماليات الديكور	الأسبوع التاسع عشر	١٩
	تطبيقات	جماليات الأزياء	الأسبوع العشرون	٢٠
	تطبيقات	جماليات المكياج	الأسبوع الحادي والعشرون	٢١
		<b>اختبار نظري</b>	الأسبوع الثاني والعشرون	٢٢
	تطبيقات	الشخصيات	الأسبوع الثالث والعشرون	٢٣
	تطبيقات	جماليات الحوار	الأسبوع الرابع والعشرون	٢٤
	تطبيقات	جماليات الموسيقى	الأسبوع الخامس والعشرون	٢٥
	تطبيقات	المؤثرات الصوتية والبصرية	الأسبوع السادس والعشرون	٢٦
	تطبيقات	جماليات المونتاج	الأسبوع السابع والعشرون	٢٧
	تطبيقات	المكساج	الأسبوع الثامن والعشرون	٢٨
	تطبيقات	جماليات اللون	الأسبوع التاسع والعشرون	٢٩
		<b>مراجعة عامة</b>	الأسبوع الثلاثون	٣٠

أ.م.د. علي عبد الله عبود

م.د. ايمن كاظم مغامس

م.م. بهاء عبد المحسن

عميد كلية الفنون الجميلة

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

مدرس المادة



## المفردات

م.م رسل عبد الكريم باشخ					الاسم
rusul.bashikh@uobasrah.edu.iq					البريد الالكتروني
علم نفس الشخصية					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
معرفة ما هو علم نفس الشخصية وكيفيه التحليل النفسي لشخصيات الاعمال السينمائية والتلفزيونية					اهداف المادة
١- زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الشخصية . ٢- التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصيات الفيلم . ٣- معرفة التأثيرات النفسية لتكوينات المشاهد ودلالاتها الرمزية . ٤- توظيف الحصيلة المعرفية في النتاج الفني للطلبة .					التفاصيل الاساسية للمادة
علم نفس الشخصية كاظم علي هادي ،نظريات الشخصية عادل محمد هريدي، نظريات الشخصية هول ولندزي، المدخل الى علم الجمال وعلم النفس جان ميتري، فهم السينما لوي دي جانيتي، في الشخصية كاظم علي هادي الدفاعي					الكتب المنهجية
المفردات ١- مفهوم علم نفس الشخصية ٢- نظريات علم نفس الشخصية . ٣- انماط الشخصية . ٤- الصحة النفسية . ٥- التوافق النفسي الاجتماعي . ٦- كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون والمشهد وزوايا التصوير . ٧- الدلالات النفسية لتكوينات للالوان ٨- قياس الشخصية .					المفردات
الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور اليومي والمشاركة	تقديم تقرير	الامتحان النهائي	تقديرات الفصل
25	15	5	5	50	
يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (٥) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث					معلومات اضافية

## جدول الدروس الأسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	قراءة عامة لمفردات المنهج		
٢	الاسبوع الثاني	مفهوم علم نفس الشخصية		
٣	الاسبوع الثالث	مكونات الشخصية والعوامل المؤثرة		
٤	الاسبوع الرابع	نظريات الشخصية		
٥	الاسبوع الخامس	نظرية الانماط		
٦	الاسبوع السادس	نظرية نظرية السمات		
٧	الاسبوع السابع	نظرية التحليل النفسي		
٨	الاسبوع الثامن	وسائل الدفاع الاولية		
٩	الاسبوع التاسع	نظرية ادلر		
١٠	الاسبوع العاشر	امتحان شهري		
١١	الاسبوع الحادي عشر	نظرية اريكسون		
١٢	الاسبوع الثاني عشر	مراحل النمو النفسي الاجتماعي عند اريكسون		
١٣	الاسبوع الثالث عشر	نظرية ماسلو		
١٤	الاسبوع الرابع عشر	التفسيرات السايكولوجية لرواد دور العرض السينمائية		
١٥	الاسبوع الخامس عشر	التكوين النفسي لصناع الافلام		
		عطلة نصف السنة		
١٦	الاسبوع السادس عشر	انماط الشخصية		
١٧	الاسبوع السابع عشر	الشخصية الانبساطية		
١٨	الاسبوع الثامن عشر	الشخصية الانطوائية		
١٩	الاسبوع التاسع عشر	الشخصية النرجسية		
٢٠	الاسبوع العشرون	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون		
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون	السلوك الظاهري لانماط الشخصيات في الافلام السينمائية		
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	الصحة النفسية		
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري		
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	التوافق النفسي الاجتماعي		
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	ابعد التوافق النفسي		
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري		
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون		
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال تكوين المشهد		
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال زوايا التصوير		
٣٠	الاسبوع الثلاثون	تقديم الطلبة تقارير ومناقشتها		

علي عبد الله عبود

ايمن كاظم مغامس

رسل عبد الكريم باشخ

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية و المرئية

مدرس المادة

القسم : الفنون السمعية و المرئية  
المرحلة : الرابعة  
اسم المحاضر الثلاثي : م.م عصام جعفر عذاب  
اللقب العلمي : مدرس مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

مفردات مادة ( مشروع التخرج )

م.م عصام جعفر عذاب	الاسم
abodear76@gmail.com	البريد الالكتروني
٠٧٧٠٥٧٠٦٣٧٧ / ٠٧٨١٤٤٤٤٤٤٨٤	رقم الهاتف
مشروع التخرج	اسم المادة
سنوي	مقرر الفصل
يهدف المقرر الى تعريف الطلبة وتزويدهم بالخبرات اللازمة لأكمال مشروع تخرجهم	اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ٦ ساعات عملية أسبوعياً تتوزع على ٣٠ أسبوعاً	التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة	الكتب المنهجية
١. محاضرات بطريقة الورشة التدريبية ٢. مشاهدات تطبيقية ٣. تجارب عملية	المصادر الخارجية
تقييم المشروع ٨٠% تقديم سكرت ٢٠% تقديم فيلم سينمائي	معلومات اضافية

المادة التطبيقية	الاسبوع
التقديم طلبات الاشراف من قبل الطلبة	الاسبوع الاول
موافقة السادة المشرفين ..و مصادقة رئاسة القسم على ذلك	الثاني
اجتماع الطلبة مع مشرفيهم وتعريفهم بخطة العمل واليات الشروع بها	الثالث
دراسة الأفكار للمشاريع	الرابع
اختيار الأفكار المقبولة	الخامس
كتابة السيناريو الادبي	السادس
كتابة السيناريو التنفيذي	السابع
اكمال السيناريو التنفيذي	الثامن
اكمال السيناريو بشكل نهائي	التاسع
موافقة المشرف على السيناريو النهائي و تسليمه لمكتب الانتاج	العاشر
اختيار الفريق الفني للمشروع	الحادي عشر
اختيار الممثلين وتدريبهم	الثاني عشر
مرحلة التصوير	الثالث عشر
مرحلة التصوير	الرابع عشر
مرحلة التصوير	الخامس عشر
<b>نهاية الفصل الاول</b>	
مرحلة المونتاج النهائي	السادسة عشر
مرحلة المونتاج الابتدائي	السابع عشر
مرحلة المونتاج النهائي	الثامن عشر
تسليم الفيلم الى القسم مع السكرت	التاسع عشر
تصميم البوستر + رفع الفيلم على روابط التحميل	الاسبوع العشرون
التحضيرات للمهرجان السنوي	واحد وعشرون
اختبار اللجنة للمشروع	اثنان وعشرون
اكمال ملاحظات اللجنة على المشاريع	ثلاث و عشرون
المهرجان السنوي	الرابع والعشرون
دخول الأفلام الى اختبار صلاحية المشاركة في المهرجان	الخامس والعشرون
اعلان نتائج القبول	السادس والعشرون
تحضيرات المشاركة في المهرجان	السابع والعشرون
عروض المهرجان	الثامن والعشرون
نتائج المهرجان	التاسع والعشرون
اكمال التقييم السنوي	الثلاثون

أ.م.د علي عبد الله عبود

م.د ايمن كاظم مغامس

م.م عصام جعفر عذاب

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية و المرئية

مدرس المادة



## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : البصرة

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيون

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : سيف الدين عبدالودود عثمان

اللقب العلمي : أستاذ دكتور

### جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	ا.د سيف الدين عبد الودود عثمان
البريد الالكتروني	Sayaf_adeen.uthman@uobasrah.edu.iq
اسم المادة	نظريات الفيلم
مقرر الفصل	سنوي
اهداف المادة	١- تعريف الطلاب على المبادئ الأساسية لنظريات الفلم . ٢- تاهيل الطلبة لتلك الحقب الزمنية لنظريات الفلم. ٣- تطوير القدرات الفكرية والذهنية في تعامل الطلبة مع المفردات الدراسية . ٤- السعي في البحث على المعلومة المتجددة والمتطورة . ٥- توظيف نظريات الفلم في المجالات الحديثة .
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين اسبوعيا توزع مفرداتها على مدار ٣٠ اسبوع ومن ضمنها الامتحانات الشهرية
الكتب المنهجية	١- نظريات الفلم الكبرى ؟ ج دادلو اندلوا . ٢- الكسر النسبي في الايهام البصري للفلم السينمائي/ مذكور ثابت . ٣- فهم السينما/ لويدي جانتي .

المصادر الخارجية	الموسوعة الحرة			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان النظري	الامتحانات اليومية والبحوث	الامتحان النهائي
	٢٥%	٢٠%	٥%	٥٠%
معلومات اضافية	الفصل الاول ٢٥ درجة	الفصل الثاني ٢٥ درجة	الامتحان النهائي ٥٠ درجة	

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : البصرة

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون السينمائية والتلفزيون

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : سيف الدين عبد الودود عثمان

اللقب العلمي : أستاذ دكتور

### جدول الدروس الاسبوعي

التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	نشأة السينما وتطورها		
٢	السينما والمدارس الفنية		
٣	التراث الشكلي		
٤	هوجو منستبرج		
٥	مراجعة المحاضرات السابقة		
٦	مناقشة تقارير الطلبة		
٧	الامتحان النظري		
٨	المادة عند ارنهائم		
٩	شكل الفلم وغايته عند ارنهائم		
١٠	المادة عند ازنشتاين		
١١	الوسائل السينمائية عند ازنشتاين		
١٢	الغاية النهائية للفلم عند ازنشتاين		
١٣	البلاغة والفن عند ازنشتاين		
١٤	مراجعة المحاضرات السابقة		
١٥	الامتحان النظري		
<b>عطلة نصف السنة</b>			
١٦	بيلا بلا النظرية الروسية للفلم		
١٧	الامكانات الابداعية للفلم		
١٨	الشكل والتكوين السينمائي		
١٩	الوظائف السينمائية		
٢٠	مراجعة المحاضرات السابقة		
٢١	مراجعة المحاضرات السابقة		
٢٢	مناقشة تقارير الطلبة		
٢٣	الامتحان النظري		
٢٤	النظرية الواقعية للفلم		
٢٥	المادة والوسيلة عند كراكور		
٢٦	المادة الخام عند اندريه بازان		
٢٧	جان ميري والنظرية الفرنسية		
٢٨	مراجعة المحاضرات السابقة		
٢٩	مناقشة تقارير الطلبة		
٣٠	الامتحان النظري		
<b>الاختبار التحصيلي للكورس الثاني</b>			

رئيس القسم

استاذ المادة